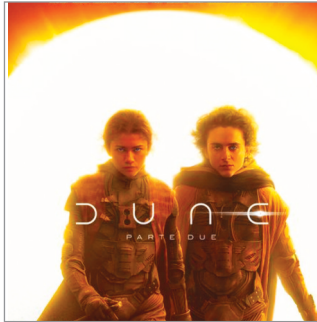


I film del mese di maggio 2024



Fantascienza, 166 min.
MER 1 17.00 • GIO 2, VEN 3 20.00
SABATO 4 20.30 • DOMENICA 5 18.00



"Documentario", 101 min.
MERCOLEDÌ 1 20.30 • INGRESSO LIBERO
Un film "fuori dalle regole" di Pasolini e Guareschi (1963). Introduce in sala Sergio M. Grmek Germani.



Aventura, 81 min.
SABATO 4, DOMENICA 5 16.30
SABATO 11, DOMENICA 12 16.30
SABATO 18, DOMENICA 19 16.30



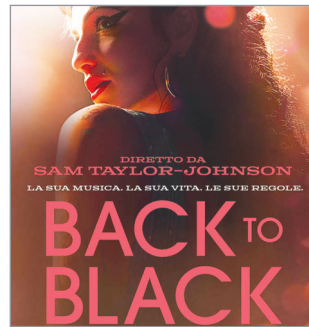
Aventura, 83 min.
SABATO 4 18.30 • DOMENICA 5 14.45
DOM 12 14.45 • DOM 19 14.45
Un inno alla libertà, all'avventura e all'esplorazione.



Drammatico, 113 min.
LUN 6, MAR 7 20.45 • MER 8 18.30
GIO 9, SAB 11 18.30 • DOM 12 20.35
LUN 13, MAR 14 18.30



Commedia, 95 min.
MERCOLEDÌ 8 20.30 • INGRESSO LIBERO
Il muro di Berlino in un instant movie del 1962 molto amato da Fellini. Introduce Sergio G. Germani.



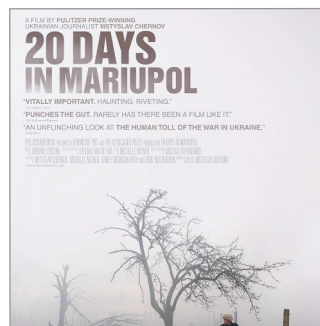
Biografico, 122 min.
GIO 9 20.45 • VEN 10 18.15
SAB 11 20.45 • DOM 12 18.15
LUN 13, MAR 14 20.45 • MER 15 18.15



Documentario, 74 min.
VENERDÌ 10 20.45
Premio Dolomiti Patrimonio Mondiale della Fondazione Dolomiti UNESCO. In sala l'autore.



Drammatico, 81 min.
MERCOLEDÌ 15 20.30 • INGRESSO LIBERO
Introduzione in sala di Sergio M. Grmek Germani.



Documentario, 95 min.
GIO 16 20.45 • VEN 17, SAB. 18 18.30
DOM 19 20.30 • LUN 20 20.45
Vincitore dell'Oscar 2024 come miglior documentario "per il suo racconto vivido e straziante" dell'assedio di Mariupol.



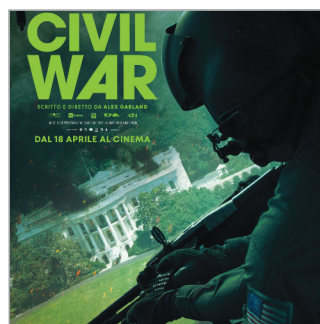
Commedia, 107 min.
VEN 17, SAB 18 20.45 • DOM 19 18.15
LUNEDÌ 20 18.30 • MARTEDÌ 21 20.45
Tra fiaba e storia, il nuovo film del regista di "Lunana: il villaggio alla fine del mondo".



Musical, 172 min.
MERCOLEDÌ 22 20.30 • INGRESSO LIBERO
Introduzione in sala di Sergio M. Grmek Germani.



Animazione, 92 min.
SAB 25 17.00 • DOM 26 16.00
+ date successive



Fantapolitica, 109 min.
SAB 25 20.45 • DOM 26 20.30
LUN 27 20.45 • MAR 28 18.30



Storico/Musicale, 100 min.
DOM 26 18.00 • MAR 28 20.45
MER 29 18.30 • GIO 30 20.45



Documentario, 30 min. + lettura poesie
VENERDÌ 31 20.45 • INGRESSO LIBERO
Un'iniziativa della Consulta dei Giovani della Riserva di Biosfera MaB Unesco Alpi Giulie.

MERCOLEDÌ 1 MAGGIO
DUNE PARTE 2 17.00
LA RABBIA 20.30

GIOVEDÌ 2 MAGGIO
DUNE PARTE 2 20.00

VENERDÌ 3 MAGGIO
DUNE PARTE 2 20.00

SABATO 4 MAGGIO
KINA E YUK 16.30
VITA DA GATTO 18.30
DUNE PARTE 2 20.30

DOMENICA 5 MAGGIO
VITA DA GATTO 14.45
KINA E YUK 16.30
DUNE PARTE 2 18.00

LUNEDÌ 6 MAGGIO
INSHALLAH A BOY 20.45

MARTEDÌ 7 MAGGIO
INSHALLAH A BOY 20.45

MERCOLEDÌ 8 MAGGIO
INSHALLAH A BOY 18.30
TOTÒ E PEPPINO DIVISI A... 20.30

GIOVEDÌ 9 MAGGIO
INSHALLAH A BOY 18.30
BACK TO BLACK 20.45

VENERDÌ 10 MAGGIO
BACK TO BLACK 18.15
CUSTODI 20.45

SABATO 11 MAGGIO
KINA E YUK 16.30
INSHALLAH A BOY 18.30
BACK TO BLACK 20.45

DOMENICA 12 MAGGIO
VITA DA GATTO 14.45
KINA E YUK 16.30
BACK TO BLACK 18.15
INSHALLAH A BOY 20.35

LUNEDÌ 13 MAGGIO
INSHALLAH A BOY 18.30
BACK TO BLACK 20.45

MARTEDÌ 14 MAGGIO
INSHALLAH A BOY 18.30
BACK TO BLACK 20.45

MERCOLEDÌ 15 MAGGIO
BACK TO BLACK 18.15
NEL REGNO DI NAPOLI 20.30

GIOVEDÌ 16 MAGGIO
20 DAYS IN MARIUPOL 20.45

VENERDÌ 17 MAGGIO
20 DAYS IN MARIUPOL 18.30
C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 20.45

SABATO 18 MAGGIO
KINA E YUK 16.30 • **20 DAYS** 18.30
C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 20.45

DOMENICA 19 MAGGIO
VITA DA GATTO 14.45 • **KINA** 16.30
C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 18.15
20 DAYS IN MARIUPOL 20.30

LUNEDÌ 20 MAGGIO
C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 18.30
20 DAYS IN MARIUPOL 20.45

MARTEDÌ 21 MAGGIO
C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 20.45

MERCOLEDÌ 22 MAGGIO
CAMELOT 20.30

GIOVEDÌ 23, VENERDÌ 24 MAGGIO • TEATRO

SABATO 25 MAGGIO
IL MIO AMICO ROBOT 17.00
CIVIL WAR 20.45

DOMENICA 26 MAGGIO
IL MIO AMICO ROBOT 16.00
GLORIA! 18.00 • **CIVIL WAR** 20.30

LUNEDÌ 27 MAGGIO
CIVIL WAR 20.45

MARTEDÌ 28 MAGGIO
CIVIL WAR 18.30 • **GLORIA!** 20.45

MERCOLEDÌ 29 MAGGIO
GLORIA! 18.30
BOB KENNEDY CONTRO... 20.30

GIOVEDÌ 30 MAGGIO
GLORIA! 20.45

VENERDÌ 31 MAGGIO
CLAPS E PERAULIS 20.45

20 DAYS IN MARIUPOL di Mstyslav Chernov. Documentario, 95 min. Ucraina 2023. [Cineagenzia, 23.01.24]

24 febbraio 2022: inizio dell'invasione russa in Ucraina. Una squadra di giornalisti ucraini dell'AP (Associated Press) decide di documentare quello che vedono con i loro occhi: le atrocità della guerra. Prendono la decisione di andare a Mariupol, città strategica a pochi chilometri dal confine con la Russia, arrivando in città poche ore prima dello scoppio della guerra. La città viene posta sotto assedio il giorno dopo l'inizio dell'invasione russa e lo rimarrà per 86 giorni, cedendo solo il 20 maggio 2022. Il documentario - premiato con l'Oscar lo scorso marzo - tratta dei primi 20 giorni di assedio.

BACK TO BLACK di Sam Taylor-Johnson. Con Marisa Abela, Ryan O'Doherty, Jack O'Connell, Eddie Marsan. Biografico, 122 min. US 2024. [Universal Pictures, 18.04.24]

Il film celebra l'immenso talento, la vita breve, la musica della cantante inglese scomparsa nel 2011. Dalla regista di *Nowhere Boy* (2009), sulla giovinezza di John Lennon.

Allo specchio dell'era Kennedy

BOB KENNEDY CONTRO JIMMY HOFFA di Alberto Negrin. Con Giancarlo Giannini. Drammatico, 68 min. Rai, IT 1970.

Un giovane Giannini, che nel debole film di DeVito del 1992 doppiò il Jimmy Hoffa di Nicholson, è in questo sceneggiato tv scritto da Flavio Nicolini (e gentilmente concessoci da RaiTeche) il tenace Bob Kennedy che lo combatte.

Allo specchio dell'era Kennedy

CAMELOT di Joshua Logan. Con Richard Harris, Vanessa Redgrave, Franco Nero, David Hemmings. Musical, 172 min. US 1967.

Re Arthur sposa la bella Ginevra e decide che l'Inghilterra unifichi i tanti piccoli feudi in un unico grande regno governato dal diritto e non dal sopruso: per questo fonda i Cavalieri della Tavola Rotonda.

C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN (*The Monk and the Gun*) di Pawo Choyning Dorji. Con Tandin Wangchuk, Kelsang Choejey. Commedia, 107 min. Bhutan/FR/US 2023. [Officine UBU, 30.04.24]

2006: il Regno del Bhutan ha dato inizio alla sua transizione in favore della democrazia, segnando a una vera e propria svolta storica per il Paese. I cittadini si devono confrontare con l'evento.

Dopo il folgorante debutto alla regia con *Lunana: Il villaggio alla fine del mondo*, il regista Pawo Choyning Dorji torna a raccontare il suo paese, il Bhutan, il "regno felice" incastonato nell'Himalaya.

CIVIL WAR di Alex Garland. Con Nick Offerman, Kirsten Dunst, Wagner Moura, Jefferson Whiter. Fantapolitica, 109 min. GB/US 2024. [01 Distribution, 18.0.24]

Lee (Kirsten Dunst) è una reporter che vive negli Stati Uniti dilaniati da una guerra civile che contrappone Texas e California al resto del Paese guidato da un presidente - dittatore.

CLAPS E PERAULIS di Stefano Giacomuzzi. Con Rosanna Paroni Bertoja. Documentario, 30 min. IT 2023. [Agherose]

A Stefano viene commissionato un film su un soggetto difficile da mettere in scena: la poesia. La protagonista è la poetessa Rosanna Bertoja. Oltre cinquant'anni li separano, ma i due condividono una passione particolare, quella per i sassi.

Serata realizzata a cura della Consulta dei Giovani della Riserva di Biosfera MaB Unesco Alpi Giulie nell'ambito del Julian Alps Film Festival. In sala il regista Stefano Giacomuzzi e la poetessa Rosanna Paroni Bertoja che leggerà alcune poesie.

CUSTODI di Marco Rossitti. Documentario, 74 min. IT 2023.

Realizzato con la collaborazione di studenti ed ex studenti dell'Università di Udine e girato nell'arco di dieci anni (le prime riprese risalgono infatti all'inverno 2011-2012), il film *Custodi* presenta una carrellata di esperienze in località diverse e dai caratteri fortemente identitari (Valle friulana di Resia, Appennino reggiano, lagune da pesca, Val Venosta, Magredi, Dolomiti di Brenta, Dolomiti feltrine, Lessinia veronese). Si tratta di brevi ritratti che sottolineano l'importanza del prendersi cura del territorio, del valore di tradizioni rivitalizzate nel rispetto della memoria (patrimonio), degli equilibri fra uomo e natura.

DUNE PARTE 2 (*Dune: Part Two*) di Denis Villeneuve. Con Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Josh Brolin. Fantascienza, 166 min. US/CA 2024. [Warner Bros Italia, 28.02.24]

Dune Parte 2 riesce a essere quello che il capitolo precedente era soltanto a tratti. Un'opera destabilizzante, spesso perfino inquietante: Paul è un è un profeta o un terrorista?

GLORIA! di Margherita Vicario. Con Galathea Bellugi, Carlotta Gamba, Veronica Lucchesi, Mariavittoria Dallasta, Paolo Rossi. Storico/Musicale, 100 min. IT/CH 2024. [01 Distribution, 11.04.24]

Il film (il cui titolo fa riferimento a un genere di canto sacro) mette in scena una vicenda ambientata in un convento femminile nel Veneto dell'Ottocento, tra ragazze creative e coraggiose e uomini becchi e arretrati.

Nonostante l'ambientazione, *Gloria!* è stato girato per larga parte in Friuli Venezia Giulia. Tra le location, Cervignano di cui si vede, tra l'altro, il Castello di Strassoldo, Gorizia e Palazzo Lantieri, Udine, le montagne friulane con lo Jof di Montasio. Ma soprattutto la Laguna di Grado, scelta, per la sua natura incontaminata, a rappresentare la Venezia in cui si svolge la storia.

INSHALLAH A BOY (*Inshallah Walad*) di Amjad Al Rasheed. Con Mouna Hawa, Haitham Alomari, Seleena Rababah. Drammatico, 113 min. Giordania 2023. [Satine Film, 14.03.24]

Giordania, oggi. Dopo la morte improvvisa del marito, la trentenne Nawal deve proteggere sua figlia e la sua casa da una società in cui una donna può ereditare solo se ha un figlio maschio.

KINA E YUK ALLA SCOPERTA DEL MONDO (*Kina et Yuk, renards de la banquise*) di Guillaume Maudatchevsky. Con Benedetta Rossi. Avventura, 85 min. FR 2023. [Adler Entertainment, 07.03.24]

Maudatchevsky, autore anche di *Vita da gatto* e di *Ailo: Un'avventura tra i ghiacci*, è biologo e documentarista. Il suo obiettivo è trovare un linguaggio efficace per comunicare ai più giovani i rischi legati al cambiamento climatico. Protagonisti di questo film sono Kina e Yuk, una coppia di volpi artiche che vive nello Yukon canadese e si trova ad affrontare condizioni sconosciute e pericolose a causa del riscaldamento globale.

IL MIO AMICO ROBOT (*Robot Dreams*) di Pablo Berger. Animazione, 90 min. ES/FR 2023. [I Wonder Pictures, 04.04.24]

"Il film di Pablo Berger è tra i lungometraggi animati più belli, innovativi e audaci degli ultimi anni, capace di farsi portatore di problematiche e tematiche complesse, rendendole però accessibili sia al pubblico più giovane che a quello adulto. Non potete assolutamente perderselo, sarebbe un crimine." (Wired)

Allo specchio dell'era Kennedy

NEL REGNO DI NAPOLI (*Neapolitanische Geschwister*) di Werner Schroeter. Con Liana Trouche, Ida Di Benedetto, Margareth Clément. Drammatico, 81 min. IT/RFT 1978.

Film italo-partenopeo, per ambienti e adesione ai suoi personaggi, del tedesco Werner Schroeter, regista di cinema ma anche di teatro. La storia è quella di una famiglia proletaria napoletana dal 1944, quando i tedeschi lasciano la città, fino alla metà degli anni '70.

Allo specchio dell'era Kennedy

LA RABBIA di Pier Paolo Pasolini e Giovannino Guareschi. Documentario, 101 min. IT 1963.

Un film di montaggio diviso a metà, nelle sue due parti, tra lo sguardo di sinistra di Pier Paolo Pasolini e quello di destra di Giovannino Guareschi: ne esce uno dei film più fuori dalle regole mai visti. Pasolini e Guareschi vi rimontano materiali di repertorio dai cinegiornali che, come nel coevo cinema americano, documentano il peso degli scontri ideologici degli anni '50 su un'epoca di rinnovamento quale l'inizio degli anni '60.

TOTÒ E PEPPINO DIVISI A BERLINO di Giorgio Bianchi. Con Totò, Peppino De Filippo, Nadine Sanders, Luigi Pavese, Dante Maggio. Commedia, 95 min. IT 1962.

Geniale trattamento comico di una situazione emblematica della guerra fredda. In testa al film, che Fellini elencò tra i suoi dieci preferiti della storia del cinema, si vedrà perciò il documento del più ricordato discorso di JFK, quello in cui nel 1963 a Berlino egli si dichiarò in tedesco un berlinese.

VITA DA GATTO (*Mon Chat et Moi*) di Guillaume Maudatchevsky. Con Capucine Sainson-Fabresse, Corinne Masiero. Avventura, 83 min. [Plaion Pictures, 18.04.24]

Un richiamo della foresta in chiave felina. Dal romanzo *Aroù*, classico francese di Maurice Genevoix, che ha incantato intere generazioni. Lo sguardo di Maudatchevsky (v. sopra, *Kina*) non è solo ad altezza di micio ma anche a misura di bambina. Capace di attualizzare il contesto dell'amicizia tra un gatto e la sua umana senza alterare la grazia del racconto originale.