

## I film del mese di aprile 2024



Animazione, 94 min.  
**PASQUA E PASQUETTA 16.15**  
**VENERDÌ 5 17.00, 18.55**  
**SABATO 6 14.30 • DOMENICA 7 16.00**  
**SABATO 13 16.30 • DOMENICA 14 15.30**



Commedia, 113 min.  
**PASQUA E PASQUETTA 18.15, 20.45**  
**MER 3 18.00 • GIO 4, VEN 5, SAB 6 21.00**  
**DOM 7 18.00 • LUN 8, MAR 9 20.45**  
**MER 10 18.00 • SAB 13 21.00**  
**DOMENICA 14 17.30**



Western, 112 min. + Thriller, 78 min.  
**MERCOLEDÌ 3 20.30 • INGRESSO LIBERO**  
*Doppio programma - un film di Tonino Valerii del 1969 e uno di Anthony Mann del 1951 - in cui l'uccisione di Kennedy è messa in parallelo con quella di Lincoln. Intro di Sergio G. Germani.*



"Saggio filosofico in forma di film", 125 min.  
**DOMENICA 7 20.30**  
**GIOVEDÌ 11 20.45 • VENERDÌ 12 18.30**  
*Ode visiva, musicale e sonora di un uomo delle pulizie di Tokyo. Versione originale con i pochi dialoghi sottotitolati in italiano.*



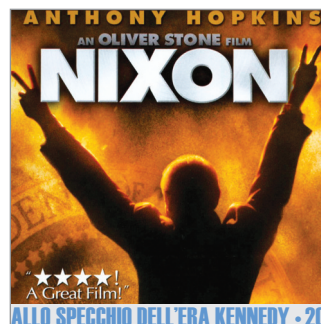
Documentario, 81 min.  
**LUNEDÌ 8, MARTEDÌ 9 18.45**  
**LUNEDÌ 15 18.45**  
*Un viaggio nel cuore della natura e delle stagioni.*



Drammatico, 206 min.  
**MERCOLEDÌ 10 20.30 • INGRESSO LIBERO**  
*Introduzione in sala di Sergio M. Grmek Germani.*



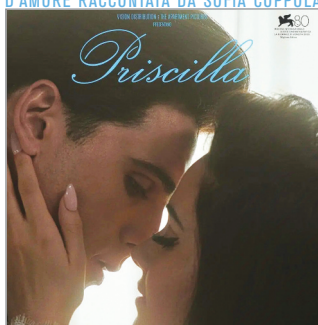
Drammatico, 99 min.  
**VEN 12 21.00 • SAB 13 18.30**  
**DOM 14 20.00 • LUN 15 20.45**  
**GIOVEDÌ 18 18.30**



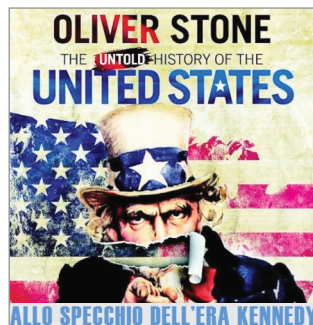
Biografico, 212 min.  
**MERCOLEDÌ 17 20.30 • INGRESSO LIBERO**  
*Introduzione in sala di Sergio M. Grmek Germani.*



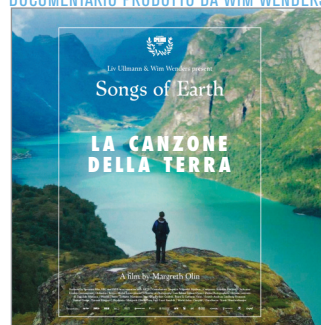
Aventura, 83 min.  
**GIO 18 20.30 • VEN 19 17.00, 18.45**  
**SAB 20, DOM 21 16.00**  
**MER 24 18.45 • GIO 25 16.00, 20.15**  
**VEN 26 18.30 • SAB 27, DOM 28 16.00**



Biografico, 113 min.  
**VEN 19, SAB 20 21.00**  
**DOM 21 18.00 • MAR 23 18.30**  
**SAB 27 21.00 • DOM 28 18.00**  
**LUN 29 20.45**



Video, 15 min. + Documentario, 116 min.  
**SABATO 20 18.00 • INGRESSO LIBERO**  
*Dopo "JFK" e "Nixon", proiezione speciale di due puntate della docu-serie "USA, la storia mai raccontata" di Oliver Stone. Precede un saluto video del regista realizzato per la nostra rassegna.*



Documentario, 90 min.  
**DOMENICA 21 20.30**  
**LUNEDÌ 22/GIORNATA DELLA TERRA 18.30**  
**MARTEDÌ 23 20.45**  
*Magnifica celebrazione in immagini e musica del paesaggio estremo della Norvegia occidentale.*



Documentario, 90 min.  
**LUNEDÌ 22/GIORNATA DELLA TERRA 21.00**  
*Documentario sugli allevamenti intensivi.*



Documentario, 90 min.  
**MERCOLEDÌ 24 20.30 • INGRESSO LIBERO**  
*Le riprese RAI del viaggio di Kennedy in Italia nel '63.*



Drammatico, 105 min.  
**GIO 25 18.00 • VEN 26 21.00**  
**SAB 27 18.00 • DOM 28 20.30**

**AL SOCIALE DUE INIZIATIVE SPECIALI DEL COMUNE DI GEMONA**  
**SABATO 6 APRILE, ORE 17.30**  
Presentazione della geopoiesia **Odore di terra romanza**, creata in occasione della mostra "Allo specchio dell'era Kennedy" da Laura Canali, cartografa della rivista di geopolitica **Limes**. Partecipa all'evento Lucio Caracciolo, fondatore e direttore della rivista, che racconterà l'"America senza America". Prenotazione obbligatoria (tel. 0432-981441, 0432-973244).  
**SABATO 20 APRILE, MATTINA**  
Conferenza dell'Istituto Affari Internazionali: "Oltre il muro: i rapporti Est-Ovest in Europa dalla Guerra Fredda a oggi".

LUNEDÌ 1 APRILE  
**KUNG FU PANDA** 16.15  
**UN MONDO A PARTE** 18.15, 20.45  
 MARTEDÌ 2 APRILE • TEATRO MERYBI

MERCOLEDÌ 3 APRILE  
**UN MONDO A PARTE** 18.00  
**PREZZO POTERE + BERSAGLIO** 20.30

GIOVEDÌ 4 APRILE  
**UN MONDO A PARTE** 21.00

VENEDÌ 5 APRILE  
**KUNG FU PANDA** 17.00, 18.55  
**UN MONDO A PARTE** 21.00

SABATO 6 APRILE  
**KUNG FU PANDA** 14.30  
 Evento comunale "geopoesia" 17.30  
**UN MONDO A PARTE** 21.00

DOMENICA 7 APRILE  
**KUNG FU PANDA** 16.00  
**UN MONDO A PARTE** 18.00  
**PERFECT DAYS** 20.30

LUNEDÌ 8 APRILE  
**LA QUERCIA** 18.45  
**UN MONDO A PARTE** 20.45

MARTEDÌ 9 APRILE  
**LA QUERCIA** 18.45  
**UN MONDO A PARTE** 20.45

MERCOLEDÌ 10 APRILE  
**UN MONDO A PARTE** 18.00  
**JFK [DIRECTOR'S CUT]** 20.30

GIOVEDÌ 11 APRILE  
**PERFECT DAYS** 20.45

VENEDÌ 12 APRILE  
**PERFECT DAYS** 18.30  
**SALA PROFESSORI** 21.00

SABATO 13 APRILE  
**KUNG FU PANDA** 16.30  
**SALA PROFESSORI** 18.30  
**UN MONDO A PARTE** 21.00

DOMENICA 14 APRILE  
**KUNG FU PANDA** 15.30  
**UN MONDO A PARTE** 17.30  
**SALA PROFESSORI** 20.00

LUNEDÌ 15 APRILE  
**LA QUERCIA** 18.45  
**SALA PROFESSORI** 20.45

MARTEDÌ 16 APRILE • TEATRO ERT

MERCOLEDÌ 17 APRILE  
**NIXON [DIRECTOR'S CUT]** 20.30

GIOVEDÌ 18 APRILE  
**SALA PROFESSORI** 18.30  
**VITA DA GATTO** 20.30

VENEDÌ 19 APRILE  
**VITA DA GATTO** 17.00, 18.45  
**PRISCILLA** 21.00

SABATO 20 APRILE  
 Conferenza Istituto Affari Internazionali  
**VITA DA GATTO** 16.00  
**UNTOLD STORY UNITED STATES** 18.00  
**PRISCILLA** 21.00

DOMENICA 21 APRILE  
**VITA GATTO** 16.00 • **PRISCILLA** 18.00  
**LA CANZONE DELLA TERRA** 20.30

LUNEDÌ 22 APRILE  
**LA CANZONE DELLA TERRA** 18.30  
**FOOD FOR PROFIT** 21.00

MARTEDÌ 23 APRILE  
**PRISCILLA** 18.30  
**LA CANZONE DELLA TERRA** 20.45

MERCOLEDÌ 24 APRILE  
**VITA DA GATTO** 18.45  
**KENNEDY A ROMA** 20.30

GIOVEDÌ 25 APRILE  
**VITA DA GATTO** 16.00, 20.15  
**LA ZONA D'INTERESSE** 18.00

VENEDÌ 26 APRILE  
**VITA DA GATTO** 18.30  
**ZONA D'INTERESSE** 21.00

SABATO 27 APRILE  
**VITA DA GATTO** 16.00  
**LA ZONA D'INTERESSE** 18.00  
**PRISCILLA** 21.00

DOMENICA 28 APRILE  
**VITA DA GATTO** 16.00  
**PRISCILLA** 18.00  
**LA ZONA D'INTERESSE** 20.30

LUNEDÌ 29 APRILE  
**PRISCILLA** 20.45

MARTEDÌ 30 APRILE • ASS. GENITORI PIOVEGA

Allo specchio dell'era Kennedy

**BERSAGLIO ECCELLENTE** (*The Tall Target*) di Anthony Mann, con Dick Powell, Paula Raymond, Adolphe Menjou. Thriller, 78 min. US 1951. Secondo film del doppio programma che riunisce le due più affascinanti ricostruzioni parallele, fantasiose ma credibili, dei due attentati, tuttora gravidi di misteri, che hanno colpito Abraham Lincoln e un secolo dopo John F. Kennedy. Entrambi gli eventi hanno ispirato fiction di storia alternativa che partono dall'ipotesi "se non fosse stato ucciso". Qui il personaggio (Dick Powell) che cerca di salvare Lincoln dalla morte si chiama sorprendentemente John Kennedy. (Sergio Germani)

**LA CANZONE DELLA TERRA** (*Fedrelandet*) di Margreth Olin. Documentario, 90 min. Norvegia 2023. [Wanted Cinema, 15.04.24] Il film (tit. int.: *Songs of Earth*) è una meditazione sul rapporto dell'uomo con la natura e sul legame tra genitori e figli. Margreth Olin, regista e interprete principale, fa ritorno nella valle in cui è nata, nel cuore della Norvegia, dove abitano i genitori. Per un anno intero filma il trascorrere del tempo e delle stagioni: il padre guida il suo sguardo tra le maestose vallate norvegesi, dove i ghiacciai si stanno ritirando e sono più evidenti gli effetti del cambiamento climatico.

**FOOD FOR PROFIT** di Pablo D'Ambrosi, Giulia Innocenzi. Documentario, 90 min. IT 2024. [Mescalito Film, 27.02.24] "Noi non vogliamo mostrare violenza sugli animali. Però mostriamo una parte di quello che succede all'esterno degli allevamenti, grazie ai nostri infiltrati, che sono riusciti a farsi assumere dentro questi allevamenti in Germania, Spagna, Italia, Polonia e, con la camera nascosta, sono riusciti a filmare quello che succede tutti i giorni all'interno degli allevamenti intensivi." (Giulia Innocenzi)

Allo specchio dell'era Kennedy

**JFK [DIRECTOR'S CUT]** (tit. it.: *JFK - Un caso ancora aperto*) di Oliver Stone, con Kevin Costner, Gary Oldman, Sissy Spacek, Donald Sutherland, Jack Lemmon. Drammatico, 206 min. US 1991.

Nel 1991 gli Stati Uniti paiono pronti a interrogarsi sulle rassicuranti conclusioni del Rapporto Warren, e Stone, che coerentemente ha sempre visto John F. Kennedy come il momento centrale e insieme un atto mancato della storia americana, realizza il suo film più sentito, qui proposto nella più estesa versione d'autore. Il film s'ispira alle ricerche del magistrato Jim Garrison, interpretato qui da Kevin Costner, mentre egli si riserva il cameo velenoso dell'interpretazione del giudice Warren. *JFK* non è un biopic, il personaggio di cui si cerca di ricostruire l'assassinio è infatti presente solo nei discorsi altrui e attraverso un repertorio dal quale ovviamente emerge lo Zapruder-film. (Sergio G. Germani)

Allo specchio dell'era Kennedy • Incontro con Paolo Luciani, cofondatore di L'Officina Filmclub e redattore di "Fuori orario" **KENNEDY A ROMA** a cura di Paolo Luciani, sintesi della notte di "Fuori orario" curata da Ciro Giorgini, *John Kennedy Night Mov(ies)* (1998), che riunisce l'integralità di quanto conservatosi delle riprese degli operatori RAI in occasione del viaggio in Italia di John F. Kennedy (1963). 90 min. IT, 1963-2023.

Grazie al ritrovamento negli archivi RAI da parte di Ciro Giorgini delle immagini che all'epoca furono viste in diretta televisiva, quel viaggio europeo del presidente americano al suo ultimo anno di vita riappare oggi a nuove visioni e in nuovi possibili montaggi, come nella qui proposta sintesi realizzata da Paolo Luciani per la Festa del Cinema di Roma 2023.

**KUNG FU PANDA 4** di Mike Mitchell, Stephanie Stine. Con la voce di Fabio Volo. Animazione, 94 min. DreamWorks, US 2024. [Universal, 21.03.24]

A otto anni dall'ultima avventura, torna il caro vecchio Po. Buffo, strambo, ritmato, frenetico: il nuovo cartoon DreamWorks sa intrattenere, spesso stupire e affascinare lo spettatore bambino e il bambino nello spettatore.

**UN MONDO A PARTE** di Riccardo Milani. Con Antonio Albanese, Virginia Raffaele. Commedia, 114 min. IT 2024. [Medusa, 28.03.24] Michele, maestro elementare in una scuola romana, chiede di essere trasferito in un paesino nel cuore dell'Abruzzo, scoprendo un mondo molto meno idilliaco di quello che immaginava. Un film che unisce divertimento e denuncia sociale, in questo caso lo spopolamento della montagna e le piccole scuole costrette a chiudere per mancanza di scolari. "Un film che fa venire la voglia di tornare un po' tutti al cinema, piccoli e grandi. Da vedere."

Allo specchio dell'era Kennedy

**NIXON [DIRECTOR'S CUT]** (tit. it. *Gli intrighi del potere - Nixon*) di Oliver Stone. Con Anthony Hopkins, Joan Allen, Bob Hoskins, Pat Sorvino, E.G. Marshall, Mary Steenburgen. Biografico, 212 min. US 1995. Questo biopic del rivale elettorale di Kennedy nonché suo successore con l'intermediazione di Johnson è, dall'inizio alla fine, uno specchio rovesciato del fantasma JFK con cui Nixon si confronta. Ne nasce un film davvero notevole, dove il regista detesta il personaggio ma senza sottrarsi a un suo oscuro fascino. (Sergio G. Germani)

**PERFECT DAYS** di Wim Wenders. Con Kōji Yakusho, Tokio Emoto, Arisa Nakano. 125 min. JP/DE 2023. [Lucky Red, 04.01.23] L'ode visiva, musicale e sonora di un uomo delle pulizie nella Tokyo contemporanea torna a grande richiesta al Sociale in versione originale con i pochi dialoghi sottotitolati in italiano.

Allo specchio dell'era Kennedy

**IL PREZZO DEL POTERE** di Tonino Valerii. Con Van Johnson, Giuliano Gemma, Fernando Rey. Western, 112 min. IT 1969. Il doppio programma che mette in parallelo l'uccisione di Kennedy con quella di Lincoln (v. *Bersaglio eccellente*) si apre con quello che è internazionalmente il primo film di finzione sull'assassinio di Kennedy: un western italiano di Tonino Valerii, che nel 1969, cambiando i nomi dei personaggi, azzarda una versione della verità possibile.

**PRISCILLA** di Sofia Coppola. Con Cailee Spaeny, Jacob Elordi, Dagmara Dominczyk. Biografico, 113 min. US 2023. [Vision, 27.03.24] Germania Ovest, anni '50: Priscilla Beaulieu Wagner, 14 anni, incontra la più grande star del rock, Elvis Presley, 24 anni. Il film è un ritratto di Priscilla e della prigione dorata in cui si troverà a vivere.

**LA QUERCIA E I SUOI ABITANTI** (*La Chêne*) di Laurent Charbonnier, Michel Seydoux. Documentario, 81 min. FR 2022. [Wonder, 25.01.24] La magnificenza della natura e la magia della vita che nasce e si sviluppa intorno a una quercia centenaria: senza parole, ma con uno straordinario uso dei suoni della natura.

**LA SALA PROFESSORI** (*Das Lehrerzimmer*) di Ilker Çatak. Con Leonie Benesch, Leonard Stettinisch, Michael Klammer. Drammatico, 109 min. DE 2023. [Lucky Red, 29.02.24]

Un'avvincente riflessione sulle contraddizioni della società in cui viviamo, sul prezzo della verità e sul peso dei pregiudizi, raccontata attraverso le vicende di una giovane professoressa, integerrima e idealista, che decide di indagare in prima persona su una serie di furti avvenuta a scuola, scatenando un inarrestabile effetto domino.

Allo specchio dell'era Kennedy • Speciale Oliver Stone **THE UNTOLD HISTORY OF THE UNITES STATES** (tit. it.: *Un'altra storia - USA, la storia mai raccontata*) di Oliver Stone. Documentario, episodi 2 e 6 della serie, 58 + 58 min. US 2012.

Precede un saluto video di Oliver Stone realizzato per questa rassegna. Programma speciale di approfondimento dopo i due film di Stone, *JFK* e *Nixon*. L'originale storia degli Stati Uniti nel XX secolo, ideata da Stone e narrata dalla sua voce fuori campo ricca di suggestioni, mette ancora una volta la presenza di John Kennedy al centro di questo flusso storico, sottolineando la discontinuità di molte sue scelte. Delle 10 puntate (completate nel 2013 con due prologhi e un extra) si sono scelte la sesta, integralmente dedicata a JFK, ma anche la seconda, che rivela alcune sue lungimiranti osservazioni sul periodo della seconda guerra mondiale e del suo immediato dopoguerra, l'epoca del passaggio tra due presidenze democratiche molto diverse, da F.D. Roosevelt a Truman. (Sergio G. Germani)

**VITA DA GATTO** (*Mon Chat et Moi*) di Guillaume Maudatchevsky. Con Corinne Masiero. Avventura, 83 min. Plaion Pictures, 18.04.24] Una storia di amicizia e crescita dal significato universale, in cui molte famiglie sapranno riconoscersi, rappresentando in modo genuino il mondo felino e l'intima emozionante relazione che si può instaurare tra i gatti e i bambini.

**LA ZONA D'INTERESSE** (*The Zone of Interest*) di Jonathan Glazer. Con Sandra Hüller, Christian Friedel, Ralph Herforth. Drammatico, 105 min. GB/PL/US 2023. [Wonder Pictures, 22.02.24] Il film, costruito su una scelta di campo estetica e politica molto potente, osserva l'Olocausto da un punto di vista "laterale" e agghiacciante. Raccontando l'indifferenza e la cecità, costringe a vedere la banalità del male, e a fare i conti con essa.